

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА
Филологический факультет

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
XX—XXI ВЕКОВ КАК
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**
(проблемы теории и методологии изучения)

Материалы VI Международной научной конференции

Москва
18—19 декабря 2018 г.



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА
Филологический факультет
Кафедра истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ
КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС
(проблемы теории и методологии изучения)**

Материалы VI Международной научной конференции

*Москва
18–19 декабря 2018 г.*



Москва – 2018

УДК 82 (091)
ББК 83.3 (2 Рос=Рус)
P89

Издание осуществлено за счет средств гранта РФФИ № 18-012-20114/18

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Редакционная коллегия:

М. М. Голубков – д-р филол. наук, профессор;
С. И. Корнилов – д-р филол. наук, профессор;
А. В. Леднев – д-р филол. наук, профессор;
Н. А. Нерезенко – канд. филол. наук, доцент;
О. С. Октябрьская – д-р филол. наук, доцент;
П. Е. Стиваковский – канд. филол. наук, доцент;
А. В. Назарова – канд. филол. наук, преподаватель;
А. А. Семина – специалист по УМР 1 кат.

Рецензенты:

А. А. Холиков – д-р филол. наук, доцент;
В. Е. Красовский – канд. филол. наук, доцент

Русская литература XX–XXI веков как литературный процесс (проблемы теории и методологии изучения) : Материалы VI Международной научной конференции : Москва, 18–19 декабря 2018 г. / Москва : МАКС Пресс, 2018. – 408 с.
ISBN 978-5-317-06008-4

Сборник тезисов VI Международной научной конференции «Русская литература XX–XXI веков как литературный процесс (проблемы теории и методологии изучения)» включает в себя материалы, посвященные самым актуальным и разнообразным проблемам современного литературоведения. В сборнике рассматриваются различные аспекты теории и методологии изучения литературы, прежде всего связанные с категорией художественной ценности произведения, проблемой автора, его мировоззрения и эстетических предпочтений. Сборник имеет теоретический характер, но и история русской литературы XX–XXI веков в нем представлена практически в полном объеме.

Ключевые слова: Литературоведение, критика, литературный процесс, методология, традиция, автор, литературное направление, стиль.

ISBN 978-5-317-06008-4

© Филологический факультет МГУ
имени М. В. Ломоносова, 2018
© Оформление. ООО «МАКС Пресс», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	11
М. М. Голубков (Москва) ДВА ЮБИЛЕЯ 2018 ГОДА: ГОРЬКИЙ И СОЛЖЕНИЦЫН В ПРОСТРАНСТВЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ИСТОРИИ XX ВЕКА	11
С. И. Корнилов (Москва) СВЯЗЬ ТЕМАТИКИ И УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА	16
Ю. В. Доманский (Москва) ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И МИР РЕАЛЬНЫЙ	21
И. Л. Блиц (Минск) ПИСАТЕЛЬ КАК ПЕРСОНАЖ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX в.	25
И. М. Солнцева (Москва) БОРИС ГРИГОРЬЕВ И НИКОЛАЙ КЛЮЕВ (ИСТОРИЯ ОТНОШЕНИЙ И ТВОРЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ)	30
И. В. Соколов (Москва) ВЛИЯНИЕ НОРМАТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ НА РАБОТУ АВТОРА С ИСТОЧНИКАМИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОБРАЗОВ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ» И РОМАНА ПЕТРА ПРОСКУРИНА «СУДЬБА»)	32
СЕКЦИЯ 1: «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»	36
И. И. Астрахан (Житомир, Украина) ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ	36
М. Б. Лоскутникова (Москва) ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВЕКТОРЫ ПОСЛЕДНЕГО СТОЛЕТИЯ В ИЗУЧЕНИИ СТИЛЕВОЙ ПАРАДИГМАТИКИ РУССКОЙ ПРОЗЫ XIX – XXI ВЕКОВ	40
Д. В. Кротова (Москва) НОВОМОДЕРНИЗМ КАК ТЕНДЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	43
А. П. Андреев (Москва) НАУЧНАЯ ЦЕННОСТЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ	47
С. А. Дубровская (Саранск) ПРОБЛЕМА СЕРЬЕЗНОСТИ В КНИГЕ М. М. БАХТИНА «ТВОРЧЕСТВО ФРАНСУА РАБЛЕ И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РЕНЕССАНСА»	51
С. П. Зотов (Таганрог) РУССКИЙ МОДЕРНИЗМ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС	54
Т. Е. Автухович (Гродно, Беларусь) ЭКФРАСИС В РУССКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА	59

О. Стефанов (<i>София, Болгария</i>) ВЕЛИКИЕ КОМБИНАТОРЫ – КОД ИЛЬФА И ПЕТРОВА.....	156
Е.В. Ливская (<i>Калуга</i>) АВТОРСКИЙ МИФ КАК ОСНОВА «ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПРОЗЫ» 1920–1930-Х ГОДОВ: НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «КОЗЛИНАЯ ПЕСНЬ» К. ВАГИНОВА.....	160
Л.Б. Хван, Ш. Оразымбетова (<i>Нукус, Узбекистан</i>) ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО М. БУЛГАКОВА: ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ВОЛАНДА-«СВЕРХТИПА» В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА».....	163
К.С. Романова (<i>Москва</i>) РАННЯЯ СТАДИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦРЕАЛИЗМА: СТИЛЕВЫЕ ПОИСКИ В «ТУРЕЦКОЙ» ПРОЗЕ П.А. ПАВЛЕНКО.....	166
Н.В. Летаева (<i>Одигово</i>) ПАРАДИГМА ИМЕНИ В ЗАГоловочном ДИСКУРСЕ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ.....	171
О.С. Кочеткова (<i>Минск, Беларусь</i>) «АВТОМАТИЧЕСКИЕ СТИХИ» БОРИСА ПОПЛАВСКОГО КАК ЯВЛЕНИЕ РУССКОГО СЮРРЕАЛИЗМА.....	173
А.А. Хадьинская (<i>Сургут</i>) «ЛИРИЧЕСКИЕ МЕМУАРЬ» ИРИНЫ КНОРРИНГ В КОНТЕКСТЕ ПОЭТИКИ «ПАРИЖСКОЙ НОТЬ».....	178
Янь Куань (<i>КНР</i>) ТЕМПОРАЛЬНАЯ ПОЭТИКА ДЕБЮТНЫХ РОМАНОВ В. НАБОКОВА И Г. ГАЗДАНОВА: СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ ВРЕМЕНИ.....	183
А.А. Семина (<i>Москва</i>) «РОЗЫ» Г. ИВАНОВА КАК ПОЛЕМИКА С ПОЭМОЙ А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»: ОПЫТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....	187
Ван Чжижу (<i>КНР</i>) ДУХОВНЫЙ ПУТЬ ИВАНА БЕЗДОМНОГО (СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА МАССЫ В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»).....	191
СЕКЦИЯ 5: «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА».....	195
Г.В. Зыкова (<i>Москва</i>) САМИЗДАТ Н.И. ГЛАЗКОВА В СОБРАНИИ ВС.Н. НЕКРАСОВА (ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИЧНОГО АРХИВА).....	198
Е.Ю. Зубарева (<i>Москва</i>) «ЛАНДШАФТНАЯ ПРОЗА» В.П. НЕКРАСОВА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ: ОБРАЗ ИТАЛИИ.....	199
Е.П. Мельничук (<i>Москва</i>) ХУДОЖНИК И ВЛАСТЬ КАК ПРЕДМЕТ ТВОРЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ В НЕОФИЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 50–60-Х ГОДОВ.....	201
В.А. Редькин (<i>Тверь</i>) ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКСИОЛОГИЯ НИКОЛАЯ ТРЯПКИНА.....	207

С.Ю. Николаева (<i>Тверь</i>) ТРАДИЦИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ТВОРЧЕСКОМ СОЗНАНИИ И.С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА.....	212
О.В. Зубова (<i>Москва</i>) К ВОПРОСУ О ЛИТЕРАТУРОЦЕНТРИЧНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА В.М. ШУКШИНА.....	216
И.И. Коржова (<i>Орск</i>) МИФОЛОГЕМА «СМЕРТЬ – ВОСКРЕСЕНИЕ» И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ В ПОЭЗИИ К.М. СИМОНОВА.....	221
Е.В. Хворостянова (<i>Санкт-Петербург</i>) ЛИРИКА С.Е. ВОЛЬФА: К ПРОБЛЕМЕ «ПОЭЗИЯ ПРОЗАИКА».....	226
И.А. Черникова (<i>Москва</i>) ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ «ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ»: ВЗГЛЯД ИЗ БОЛГАРИИ (1980–2000-Е ГОДЫ).....	231
Гун Цицинь (<i>КНР</i>) МУЗЫКА И ТЕКСТ В ПОВЕСТИ В.С. МАКАНИНА «ГДЕ СХОДИЛОСЬ ПЕШО С ХОЛМАМИ».....	234
В.И. Пахтусова (<i>Москва</i>) БУНИНСКАЯ МОДЕЛЬ ЛИРИЧЕСКОГО РОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ Ю.М. НАГИБИНА.....	236
Цюу Вэньяо (<i>КНР</i>) КОНЦЕПЦИЯ ИСТОРИИ В РОМАНЕ «ДОКТОР ЖИВАГО».....	240
СЕКЦИЯ 6: «СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС».....	245
О.Ю. Осьмухина (<i>Саранск</i>) МИФОПОЭТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РОМАННОЙ ПРОЗЫ В. ПЕЛЕВИНА 2000–2010-Х ГОДОВ.....	245
И.В. Пичипоров (<i>Москва</i>) МОЛОДЕЖНАЯ СРЕДА НА ПЕРЕЛОМЕ ЭПОХ: РОМАН АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ОБЩАГА-НА-КРОВИ».....	249
М.С. Руденко (<i>Москва</i>) МИТАФИЗИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА.....	255
Н.А. Нагорная (<i>Белгород</i>) САКРАЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЖ В ПЕСЕННОЙ ПОЭЗИИ БОРИСА ГРЕБЕНЩИКОВА.....	258
С.В. Гудкова (<i>Саранск</i>) КНИГА СТИХОВ НА РУБЕЖЕ XX–XXI СТОЛЕТИЙ: ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА, ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ РАЗНОВИДНОСТИ.....	262
Н.Е. Синяковский (<i>Москва</i>) МИТАРЕЛЯТИВИСТСКАЯ КАРТИНА МИРА В РОМАНЕ Н.В. КРУСАНОВА «УКУС АНГЕЛА».....	267
А.С. Вокарев (<i>Ярославль</i>) СУБЪЕКТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИРИКИ М. СТЕПАНОВОЙ.....	271

Н.Ю. Буровцева (<i>Тайбэй, Тайвань</i>) О ВЕРЛИБРИЧЕСКИХ МИНИАТЮРАХ АНДРЕЯ СЕН-СЕНЬКОВА.....	27	М.В. Михайлова (<i>Москва</i>) СИМВОЛИЧЕСКИЙ КОД В ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».....	327
Т.Г. Кучина (<i>Ярославль</i>) СЕМИОТИКА МОЛЧАНИЯ: О МЕТАПОЭТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ЛИРИКИ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ.....	27	О.В. Богданова (<i>Санкт-Петербург</i>) КОНЦЕПТУАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ СТРУКТУРА ТРИПТИХА М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ».....	331
Е.В. Суровцева (<i>Москва</i>) К ВОПРОСУ О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЖАНРА ЖИТИЯ СВЯТИТЕЛЕЙ: НА МАТЕРИАЛЕ ДВУХ ВАРИАНТОВ «ЖИТИЯ ТИХОНЫ БЕЛАВИНА».....	28	В.Н. Крылов (<i>Казань</i>) РОЛЬ КРИТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕПУТАЦИИ М. ГОРЬКОГО.....	336
О.А. Колмакова (<i>Улан-Удэ</i>) МИФОЛОГЕМА «РУССКИЙ НАРОД-БОГОНОСЕЦ» В ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ПРОЗЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА.....	28	А.И. Виноков (<i>Саратов</i>) ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ В СТРУКТУРЕ «АПРЕЛЯ СЕМНАДЦАТОГО» А. СОЛЖЕНИЦЫНА КАК ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ.....	341
Н.П. Иордани (<i>Москва</i>) ДРЕВНЕРУССКИЕ АЛЛОЗИИ В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА СОРОКИНА «ДЕНЬ ОПРИЧНИКА»: ТИПОЛОГИЯ ЯЗЫКОВОЙ СТИЛИЗАЦИИ.....	28	Е.А. Шаронова (<i>Саранск</i>) КАРНАВАЛ СМЕРТИ В ТРИЛОГИИ М. ГОРЬКОГО «ДЕТСТВО», «В ЛЮДЯХ», «МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ».....	345
М.В. Бочкина (<i>Москва</i>) ВРЕМЯ И ЧЕЛОВЕК В РОМАНЕ Е. ВОДОЛАЗКИНА «АВИАТОР».....	29	Н.Н. Козлова (<i>Санкт-Петербург</i>) «НЕСОВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ» М. ГОРЬКОГО. «ОКАЯННЫЕ ДНИ» И. БУНИНА – ДИАЛОГ СО ВРЕМЕНЕМ: ЭВОЛЮЦИЯ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РИТОРИКИ И УСТОЙЧИВОСТЬ СТИЛЕВЫХ ДОМИНАНТ.....	349
У.Ю. Борисова (<i>Воронеж</i>) ТЕКСТ «СМЕРТИ АВТОРА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX–XXI ВЕКОВ.....	29	Е.В. Жуикова (<i>Москва</i>) ВОЗНА ГЛАЗАМИ ВОРОТЫНЦЕВА: К ВОПРОСУ ОБ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В «КРАСНОМ КОЛЕСЕ» А. СОЛЖЕНИЦЫНА.....	354
Н.В. Лосева (<i>Тверь</i>) ДУХОВНЫЙ РЕАЛИЗМ В РОМАНАХ ЮРИЯ КРАСАВИНА.....	29	О.Н. Фенчук (<i>Барановичи, Беларусь</i>) «СТРАННАЯ ДРУЖБА» И. БУНИНА И М. ГОРЬКОГО: ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ.....	357
Ли Сяньмэй (<i>Шанхай, Китай</i>) СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КНР.....	30	Ли Цюньжэ (<i>КНР</i>) ОБРАЗЫ ЖЕН ЗАКЛЮЧЕННЫХ В РОМАНЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «В КРУГЕ ПЕРВОМ».....	362
Ван Лидань (<i>Гэньчжунь, Китай</i>) К ВОПРОСУ ОБ ЭЛЕМЕНТАХ МЕНИПЦИИ В ДРАМАТУРГИИ И. ВЫРЬПАЕВА.....	30	А.В. Назарова (<i>Москва</i>) ИЗОБРАЖЕНИЕ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В РОМАНАХ М. ГОРЬКОГО «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА» И Е.Н. ЧИРИКОВА «ОТЧИЙ ДОМ».....	365
Вэй Го (<i>КНР</i>) КИТАЙСКИЕ ОБРАЗЫ И ТЕМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА В.О. ПЕЛЕВИНА).....	30	СЕКЦИЯ 8: «ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ».....	369
И.Н. Мишесва (<i>Петрозаводск</i>) ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ ДИСКУРС В РОМАНЕ М.В. ТЛОСТАНОВОЙ «ЗАЛУММА АГРА».....	31	О.С. Октябрьская (<i>Москва</i>) ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 0 ДО 10 ЛЕТ.....	369
Н.Э. Ибадова (<i>Москва</i>) ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА ЮРИЯ ПОЛЯКОВА «ЛЮБОВЬ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕНЬ».....	31	Е.К. Орлова (<i>Москва</i>) МИСТИФИКАЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ В СТРУКТУРЕ ВОЛШЕБНОЙ ПОВЕСТИ АНАСТАСИИ СТРОКИНОЙ «КИТ ПЛЫВЕТ НА СЕВЕР».....	374
Ю.Ю. Шестакова (<i>Москва</i>) «МИНЕРАЛОГИЧЕСКАЯ» ОБРАЗНОСТЬ В РОМАНЕ ОЛЬГИ СЛАВНИКОВОЙ «ПРЪЖОК В ДЛИНУ».....	31	Или Юйцзин (<i>Хэнань, КНР</i>) ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА КОМИЧЕСКОГО В ЦИКЛЕ В. ДРАГУНСКОГО О ДВУХ КОРАБЛЕВ.....	378
СЕКЦИЯ 7: «М. ГОРЬКИЙ, А.И. СОЛЖЕНИЦЫН: ДВА ЮБИЛЕЯ 2018 ГОДА».....	32		
Ш.Г. Умеров (<i>Москва</i>) «ДО ЧЕГО НЕ ДОПИШЕШЬСЯ В ЭТОЙ ВТОРИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ...»: ОЧЕРКОВАЯ ЭПОПЕЯ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА.....	32		

Научное издание
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ
КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС
(проблемы теории и методологии изучения):
Материалы VI Международной научной конференции:
Москва
18–19 декабря 2018 г.

Издательство «МАКС Пресс»
Главный редактор: *Е. М. Бугачева*
Компьютерная верстка: *Н. С. Давыдова*

Отпечатано с готового оригинал-макета
Подписано в печать 13.12.2018 г.
Формат 60x90 1/16. Усл. печ. л. .
Тираж 120 экз. Изд. № 311.

Издательство ООО «МАКС Пресс»
Лицензия ИД N00510 от 01.12.99 г.

119992, ГСП-2, Москва, Ленинские горы,
МГУ им. М. В. Ломоносова, 2-й учебный корпус, 527 к.
Тел. 8(495) 939–3890/91. Тел./Факс 8(495) 939–3891

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных материалов в ООО «Фотоэксперт»
115201, г. Москва, ул. Котляковская, д.3, стр. 13.